**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Медведев Дионисий**

**Двузначный код (отрывок)**

Люди – это совершенные существа, но только мы так считаем. Природа считает иначе: люди – гонители всего живого, существа, сеющие лишь страдания и войны. Они наводят смуту и сеют раздор в каждых уголках планеты. И даже увековечили в книге жизни свою власть над землей.

Шли столетия, и земля начала новые преобразования, такие как массивный катаклизм, большая переменчивость осадков, множественное расхождение тектонических плит, образование новой флоры и фауны, эволюция многих существ, раскол всех материков. С приходом новых проблем человек задумался, как приспособиться Окружению Нового Мира. Ведь с изменением Земли пришли новые болезни. Начался массовый мор, или великие эпидемии 2148 года. Умерло свыше 49% людей. Человечество начало искать способы решение проблемы, создав верховный научный совет или ВНС. Сначала ВНС начал проводить эксперименты с неживыми объектами на генетическую составляющую. В ходе этих экспериментов учёные обнаружили новые клетки, доселе не изученные человечеством. После начались эксперименты на людях. Но не один глобальный эксперимент не обходился без жертв. Весной 2159 года в иранской лаборатории ВНС провели секретный опыт над детьми от 7 до 12 лет. Участвовавших в эксперименте детей было около ста тысяч. Учёные в лабораториях начали изменять гены детей при помощи различных веществ. В первые дни умерло свыше двадцати тысяч детей, шестьдесят тысяч отделались температурой, с остальными ничего не произошло. Эксперименты длились недолго, так как главное здание ВНС обнаружило несанкционированную операцию. ВНС отправил свою группу ORDO – чистильщики. Они выполняли в основном грязную работу от угроз до устранения мятежников. Перовская база оказывала сопротивление около двенадцати дней, но не выдержала натиска ORDO. После этих событий все страны отказались сотрудничать с Ираном, изолировали эту страну от всех остальных. Всех здоровых детей госпитализировали в специальный центр, который был закрыт от внешнего мира. Этот центр находился на искусственно созданном острове между Россией и Японией. Об остальных детях информация была засекречена.

После подавления иранской лаборатории прошло пять лет. Все люди в мире проходили обследование своего тела каждые полгода. И в 2164 человечество стало претерпевать глобальные изменения в структуре своего тела. У каждого изменения проходили по-разному, но каждому изменению можно было присвоить свой уровень и степень заражения. В этом же году учёные выяснили, как и насколько изменилась структура всего мира. И дали названия новым частицам: elementum или MATIVUS - элементаль.

Позже так стали называть людей с измененной ДНК.
Градация таких людей происходила по цветам: зелёный, жёлтый, красный. Зелёный цвет распределяется на три подтипа: альфа – укрепление, усиление физической составляющей человека; бета – изменения структуры какой-либо части тела человека; гамма – изменения почти всей структуры тела человека. Жёлтый подуровень изменял только органы (редко встретишь таких людей); красный подуровень изменял человека полностью, превращал его в некое подобие генномодифицированных зомби. Их прозвали элемитами.
С приходом элемитов появляется организация по уничтожению этих существ. Она отбирала людей с лучшей составляющей ДНК, чтобы вырастить из них воинов, которые смогут защитить человечество от угрозы. Создатель организации – Штрохайм Ванлог, военный и по совместительству учёный, который изменил ход развития всего мира. Он был первый, кто понял, по какому принципу тела людей начали своё изменение. Первые опыты он проводил на себе. Сначала он посмотрел, как его тело будет реагировать на различные катаклизмы. Во всех средах его тело не оказало никакой реакции на внешние раздражители. Затем он начал испытывать физические возможности тела, пробегая сорок километров без одышки и отдыха за пятнадцать минут, поднимая свыше двухсот килограммов одной рукой. Под водой он мог находиться свыше часа. На данный момент ему было 38 лет. Его рост – около 190 см, вес 86 кг. Крайне бледная кожа, белокурые волосы. Имеет пронзительный взгляд, который даёт знать, что он здесь высшее существо. По характеру крайне самолюбивый, но, когда речь заходит о долге перед человечеством, он, не жалея сил, устраняет проблему. Порой совершает безумные поступки.

В феврале 1165 года было первое собрание глав организации по вопросам набора новобранцев.

– Итак друзья, я сегодня собрал вас, чтобы решить глобальный вопрос. Каким образом мы будем проводить отбор новобранцев? –
Без частицы эмоций на лице спросил Штрохайм. Столь простой вопрос заставил задуматься каждого из присутствующих на собрании. Пять минут в зале стояла гробовая тишина, и никто не издал звука.

– И что молчим, языки от удивления прикусили? – с недовольством спросил Штрохайм. Молчание продолжилась.

– Разрешите высказаться! – нервно хлюпая ртом, крикнул зам капитана второго подразделения Шерл Пол.
Шерл Пол, 25 лет. Был военным, но по каким-то непонятным причинам решил вступить в ORDO.

– Молчать юнец, какое право ты имеешь кричать при господине Штрохайме?

– Замолчи, Лора, дай высказаться молодому человеку, – сказал Штрохайм с ухмылкой. Лора Фламель, зам. капитана первого подразделения, 31 год, личные данные засекречены.

– Сказать честно, ты мне по нраву , будешь моим советником, – с серьезным лицом сказал Штрохайм .

– Что? Командир, вы шутите?! – вскрикнула Лора.

– Какие здесь шутки, если мы не можем никак найти решение такой простой задачи.

 – Ну, давай, юнец, высказывайся.

– Есть сэр! Я предлагаю создать академию, в которой будут обучаться новобранцы.

– Молодец, юнец, то, что ты сказал изменит весь мир. Поручаю тебе заняться этим. Собрание окончено, можете уходить.

– Командир, вы уверены? – с недовольством спросила Лора.

–Уверен в чём? – спокойно спросил Штрохайм.

– Ну, я о предложении зам. капитана второго подразделения…

– Ах-ха-ха-ха-ха-ха!

Истерический смех Штрохайма напугал Лору до чертиков. От испуга она упала на пол.

– Я совершенно серьёзно, этот парнишка единственный, кто предложил хоть что-то и даже больше, чем нужно.

*Продолжение следует…*

\* \* \*

Непрощённый, брошен я.
Людские принципы прогнили все до дна,
Ослеплены религией и властью.
И кто же был тот человек,
Который всё сломал?
И где же те, кто борется за правду?
Кто хочет жизнь окрасить
Светлой краской.
И молвить весть благую всем,
Что будут все счастливые.

\* \* \*

Молчат все дети о больном,
Не могут никому сказать,
Как им приходится страдать.
Что их не ценят, бьют, ругают.
Их не пытаются понять.
А ведь им нужно лишь одно:
Любовь. Любовь. Любовь. Любовь.

**Весеннее утро**

Утром проснулись все звери и птицы.
В поле сверкает на травке роса.
В небесном паркете танцуют куницы,
И бегают белки, на месте крутясь.
Ребята крольчата резвятся у пня,
Бобёр у реки грызёт дерева край.
Лисица-хитрица идёт по делам,
И ждёт, пока зайчик прискачет к кустам.
А волку с горы очень хочется ласки,
Но не желудку, а волчьей душе.
Весна без сомнения эта прекрасна!

Не выйдет из дома лишь человек…

**Рощина Илья**

\* \* \*

В полумраке, забыв мирские страданья,
Ни о чем не думая, не чувствуя,
Как глупец, без проблеска сознанья,
Я все равно пытаюсь жить без конца.

В бардаке, отбросив все старанья,
Забыв свою роль, пропавшую в мечтах.
Зачем смотреть туда, куда не тянет?
Ведь я не вижу смысла в мелочах.

Стыдно сердцу жребий свой угрюмый
Променять на счастие глупца...
Тяжки будние мне думы
Одинокого чтеца.

\* \* \*

Бога убило человеком.
Весело и великодушно
Разлетаются в разные стороны
Ощущения атеизма.

\* \* \*

Свеж и тих был день,
Тёк меж скал марш рек.
Блеск и рябь пуд вод —
Вальс и бранль ста солнц.

Но вдруг – бунт птиц,
Част страх был в них.
Вслед вихрь, тьма и гром,
Меж туч бьёт Тор.

Упал луч: дрожь и рябь,
Удар, вопль — смерть и скорбь,
В брешь скал – плеск волн,
Сонм рыб – в тьму бездн.

Шёл день, за ним – ночь.
Шла жизнь, за ней – смерть.

\* \* \*

От осенних деревьев — листопад —
Ушелестели листья по ветру.
На вид они, как царский наряд.
Мы любовались по сантиметру.
В преддверии января.
И белых хлопьев стужи.
О, чудолепие!
О, озари!

\* \* \*

Когда горят костры —
отдыхают люди,

Когда горят танки —
идут войны,

Когда горят фейерверки —
весело тянутся праздники,

Когда горят звёзды —
крутятся планеты.

 **Трестихотворение**
На строки и строфы посмотри.
Посмотри и увидишь три —
Три общих слова и три строки.

Строки, строфы, и трестихотворение,
Трестихотворение троится в глазах.
Глаза видят строфы, строки и трюк.

Трюкачество, трогательность и страсть —
Со страстью трикстер мыслит образами три!
Три тройки ключевые, без прикрас, замечаешь ты!

 **Бунядов Марлен**

 **День нашей встречи**

Скажи, ты меня слышишь?
 Спросила она, но я громко молчал,
Скажи, мною ты дышишь?
 Спросила она, и в душе я кричал...
Все эти ссоры, что нас не сплотили,
 все эти песни, что я подарил,
все наши улыбки, а как мы смеялись?

 Вспомни: тебя на руках я носил...
Да, мы влюбились и быстро расстались...

 Поверь, до безумья тебя полюбил.
Вспоминай наше лето, его не вернёшь,

 а наше общенье потухло навеки.
На улице моросит сейчас дождь,

 но я улыбаюсь тебе при встрече.
Я же поклялся, сказав: «Навсегда».
 Я научился тебе доверять,

А ты растоптала вконец моё сердце,
 а я до сих пор продолжаю скучать.
Скажи мне, пожалуйста, пора забывать?

\* \* \*

Привет, как настроение?
Как ваша жизнь?
Кто сейчас рядом или кто уже спит?
Зачем мы молчим или все забываем,
Зачем каждый день на сейчас оставляем,
Зачем мы влюбляем, зачем расстаёмся,
Зачем мы летим, если завтра проснёмся?
Зачем мы скучаем, зачем мы поём?
Зачем начинать, если скоро умрём?
Зачем мы, как стадо, идём за одним?
Зачем ты, как мальчик, кричишь, что один?
Зачем нам привычки? Зачем этот мир?
Зачем он нам нужен, ведь невыносим?
Зачем нужны деньги? Зачем нам друзья ?
Зачем нам любить, если верить нельзя?
Любой человек – это просто азарт,
Поставишь ты всё – и ни шагу назад.
Ты всё потеряешь и вновь упадёшь,
Зачем ты смеёшься ,если умрёшь.

\* \* \*

Счастье, боль, любовь, ненависть, злость –
Столько чувств во мне никто не будил...
Уснуть не могу, ведь знаю, что я к тебе не остыл.
Моя жизнь – это старая книга, пылится не первый век...
Скажи, это слабость, на которую способен лишь один человек?
Почему не бывает у нас хеппи-энда, и помощи неоткуда ждать,

Почему я не могу уснуть сейчас – крепко –

Или обнять тебя сильно, как в последний раз.
Почему нас заставляют умирать – нередко –

И мы не можем в ответ даже слова сказать?

\* \* \*

Разбиваюсь о скалы, молю о спасении.
Я не живой, я потерянный временем.
И сколько счастья во мне ни ищи –
Я, чтоб поссориться, нашёл сто причин.
Потеряем людей, потеряем картины,
Закричим во всё горло, что чувства остыли.
Почувствуй утрату: мы теперь порознь.
Наша жизнь – между облаками и звёздами.

\* \* \*

Город закроют, а душу порвали.
Обними меня крепче.
Мы всё потеряли.

Нет любви и нет в людях счастья.
Судьба же сказала: пора нам прощаться.

\* \* \*

Если пишешь «смерть», то на закрытых дверях,
Чтобы понять, что мы всё потеряли.
Я не буду теперь доверять
И не помогу, если будешь в печали.

 **Матвеев Матвей**

\* \* \*

Если я не вернусь живым, то я вернусь мёртвым,
Но буду с тобой до скончанья веков.
Для нашего счастья душу продав, я стану бессмертным,
Узником стану Прометея оков.
Бросаться в бой вслед за мечтой,
Испачкаться – кровь на руках.
Будь моей путеводной звездой –
Мы прорвёмся на всех рубежах.

\* \* \*

Истина где-то рядом.
Наша судьба нелегка,
Умы затуманены ядом –
Снять оковы пора навсегда.
Встать с колен и взмыть в небеса,
Познать этот сладкий свободы вкус,
И будут от ветра слезиться глаза,
И сбросится с нас этот груз.

Я выбираю свободу!

А что выберешь ты?

\* \* \*

Яблоко, книга и сигарета,
Бессмысленный взгляд в окно.
Прощается ночь лучами рассвета.
Каково быть живым – позабыл давно.
Но я принял свой мрак,
Нашёл истинный путь.
И, откинув весь страх,
Готов полной грудью вдохнуть.
Теперь не боюсь идти я вперёд,
Твёрже стою на ногах,
Хочу отправиться в гордый полёт,
Ведь я искру нашёл в своих глазах.

\* \* \*

Повесил петлю на шею,
Решил, что нашёл ты решение.
Трудно тебе, и я сожалею,
Посмотри в зеркало – найди своё отражение.

Ты жив, ты цел, но угасла твоя искра,
Я видел в твоих глазах восхищение.
Помнишь свою мечту повидать города?
Оставил её? И признал поражение?

Может, пора бы собраться с силами?
Вспомнить, что есть у тебя друзья.
Чистый лист заполнить чернилами,
Найти новую цель бытия.

Ты встал на ноги, считаешь секунды,
Поставил цель, начал двигаться вверх.
Ты в сердце хранишь изумруды,
И наконец источаешь успех.

\* \* \*

Мой костёр затухает!
Он медленно тлеет
И, как раньше, уже не сияет…
Так же тепло уже и не греет!..
В воздухе горечь витает...
Пепел, угли, конец?
Шаг в пустоту...
Помогите же мне!
Я вот-вот пропаду!..
В тишине громкий стон –
И в жару, и в бреду
Найду в темноте я покой…
Ведь в сердце нашёл лишь дыру…

**Сергеев Дмитрий**

 **Билет №13**
Старинный поезд уже не идет,
Но время бежит неизбежно.
Пытаюсь сказать тебе про любовь,
Но ты не шепчешь мне нежно.

Твоё начальное «люблю»,
Как свечка, зажжена.
Но помню, как прогнал судьбу,
Сказав, что не нужна…

Была б всегда тебе верна,
Но ты не ангел тоже,
Пускай, я больше не нужна,
Но ты мне не дороже.

Любовь под номером 13,
Как мой билет: не нужен – не забыт.
Его оставлю я на память,
Пусть мне он о любви кричит.

\* \* \*

Луна серебряного цвета
Висит, как встарь, и мне верна,
И не забуду я обета
Который дал тебе тогда.

Но ты ведь тоже не забудешь,
Как я тогда тебя любил.
И вечно ты со мною будешь,
Ведь без тебя мне свет не мил.

**Моя серебряная леди**Моя серебряная леди,
В ту ночь, когда ко мне пришла,
Я видел свет в конце тоннеля
И вспоминал тебя, любя.

Вся жизнь промчлась пред глазами,
Одна лишь ты на берегу,
Рассек твой плат небесны сети –
И впились в яркую звезду.

Твои холодные касанья
Всегда казались мне теплы,
Я помнил все твои мечтанья,
Что говорили о любви.

Я плат твой попытался скинуть,
Но ты отвергнула меня,
Сказав: «Ты так ты не узнаешь,

Какая истинная я».

Ушла ты вдаль, сказав лишь слово,
Даже не выслушав меня,
Я позабыл твой образ новый,
Но все равно искал тебя.

И столько лет попыток тщетных
Так и не дали мне плодов,
Я позабыл твой образ нежный,
Не помню этот «мор из снов».

Но ночь ту знаю как с рожденья,
Всё скрылось пеленою тьмы,
Лишь взор твой пламенным желаньем
Всё озарял мои пути.

**Андросов Максим**

\* \* \*

За стихи не желаю славы
Мне не надобно игр судьбы.
Дайте лишь кошелёчек малый,
Чтоб не гнаться мне от нужды.

Не желаю богатства духа,
Отрекусь от поэта паствы –
Мои ноги, что легче пуха,
Растворят мой образ вдали.

\* \* \*

В рубашке белой-белой
Сижу в четырех стенах,
Но только всё это мелочь:
Мосты уж все сжёг я в прах.

Заключённый людскими цепями,
Мой разум свободен от всех.
Часы сменяются днями.
Мне чужды богатство, успех.

Мы ходим другими путями,
Упрекая словами тех,
Кто нас не считает друзьями,
Изолируя от всех.